

المقارنة بين طريقة الإيحائية وطريقة المغناطيسي في تعليم اللغة العربية

Qiya Khaira Hikmatillah

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
qiyakhaira@gmail.com

Article History:

Received:

30 November 2020

Revised:

26 Desember 2020

Accepted:

30 Desember 2020

Keywords:

Method, Hypnoteaching,
Suggestopedia

This study is a comparison of the suggestopedia method and the hypnoteaching method. Suggestopedia is a method that has been initiated for a long time, while hypnoteaching is a method of updating. This research was conducted to determine the advantages and disadvantages of both, so that the updating of the method with the hypnoteaching method can provide learning convenience for students. The method used in this research is descriptive qualitative analysis. The main data sources from this study are the books related to suggestion supported articles and magazines that are in line with the research topic. Therefore this article will explore where the suggestopedia is. In addition to suggestopedia, there is also a hypnoteaching method that uses suggestions and motivation so that students can receive lessons well. Then what is the difference between the two methods. Both of these methods have differences in terms of implementation, but the time required is still the same, which requires a long process to be able to provide suggestions and enjoyment while learning. From a long process and a series of techniques from these two methods it can be seen that these two learning methods are not at all suitable for students who need to learn in a short time, but with a class with a few students, their ability and achievement will be more monitored.

المقدمة

استخدم اللغة العربية أكثر من عشرين بلدان في أنحاء العالم كلغة الأولى في بلادهم، بل استخدم كثير من مجتمع المسلمين في البلاد اللغة العربية كاللغة الثانية لأنهم تعلموا عن دينهم. بالإضافة إلى ذلك عرفنا أن الناس تعلموا اللغة العربية على غرضين: اللغة العربية كأداة للاتصال أو اللغة العربية كلغة الدين.

وجدت الكاتبة أهم الاهتمام نحو هذه المقالة طريقة الإيحائية هي أسلوب بدأ منذ فترة طويلة، بينما طريقة التنويم المغناطيسي هي وسيلة للتجديد. تم إجراء هذا البحث لتحديد مزايا وعيوب كليهما، بحيث يمكن أن يوفر تحديث الطريقة بطريقة التنويم المغناطيسي راحة التعلم للطلاب. كلتا الطريقتين لهما اختلافات من حيث التنفيذ، لكن الوقت المطلوب لا يزال هو نفسه، الأمر الذي يتطلب عملية طويلة حتى تتمكن من تقديم الاقتراحات والاستمتاع أثناء التعلم.

ولزاما على اهتمام الطريقة والمدخل والأسلوب على ما وجدنا الناس تعلموا اللغة العربية. معنى الطريقة لغة: السيرة، الحالة، المذهب، الخط في الشيء. واصتلاحا: مجموعة الأساليب التي يتم بوسيطتها تنظيم المجال

الخارجي للمتعلم، من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة.¹ مدخل تعلم اللغة العربية هي الطريقة التي تسافر بها حول كيفية تقديم المواد التعليمية والمواد العربية بحيث يتم قبولها واستيعابها وإتقانها بسهولة من قبل الطلاب بشكل جيد وممتع.²

المدخل هو مجموعة من الافتراضات المتعلقة بطبيعة تعليم اللغة وتعلمها.³

تقنية التدريس هي طريقة تستخدم لتنفيذ طرق التدريس في الفصل الدراسي. لتجنب الارتباك بسبب تشابه المعنى بين مناهج المصطلحات والنماذج والأساليب والتقنيات، اقترح ريتشارد وروجرز (1986) نظام تصنيف من ثلاثة أجزاء، أي أنه في الطريقة هناك ثلاثة مستويات، وهي النهج والتصميم والإجراءات. النهج هو المستوى الأول في الطريقة، والذي يحتوي على تعريفات للافتراضات أو المعتقدات أو النظريات حول اللغة وتعلم اللغة، والتي يتم تحديدها عادة في شكل البديهيات (على سبيل المثال: "تتكون اللغة من عدد من الأنماط التي يمكن تعلمها من خلال الحفظ والتكرار والممارسة" أو "تتكون اللغة من العديد من إجراءات الاتصال التي يمكن تعلمها شيئاً فشيئاً من خلال التمارين والممارسات ولعب الأدوار"، وما إلى ذلك).

التصميم هو المستوى الثاني في طريقة، والذي يحدد نموذج المنهج (اختيار وترتيب مواد اللغة) وأنواع أنشطة التعلم والتعليم (أنواع التمارين، وكيفية تصنيف الطلاب، سواء كان استخدام اللغة الشفوية أو المكتوبة، أو المهام التواصلية). في هذا المستوى الثاني، يتم وصف شكل ووظيفة المواد التعليمية والأنشطة الصفية فيما يتعلق بالمنهج (أو النظرية حول اللغة والتعلم). الإجراء هو المستوى الثالث. الإجراء هو أسلوب تعليمي وممارسة تستخدم عند تنفيذ الطريقة حيث يكون هذا الإجراء أي شيء مرئي أو مرئي عند تطبيق الطريقة، مثل استخدام بعض سلوكيات التدريس (تسلسل أسئلة وأجوبة واستراتيجيات تصحيح الخطأ ومقدار الوقت المعطى إلى جوانب معينة من اللغة)، ونوع المواد السمعية والبصرية، وأسلوب التفاعل بين المعلم والطلاب.⁴

الإيحائية (Suggestopaedia) هي نظام تعليمي يستخدم كل الاحتمالات التي يمكن أن يقدمها اقتراح العطاء.⁵

¹ رشدي أحمد طعمة محمد عزت عبد الموجود، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة: دار الثقافة، 1981)، 1392.

² Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Humaniora Utama Press, 2011), 72.

³ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, n.d.), 8.

⁴ Syukur Ghazali, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, 1st ed. (Bandung: Refika Aditama, 2013), 102.

⁵ Vienna, *DESUGGESTOPAEDIA IS AN ART – CONSTANTLY OSCILLATED ADAPTED ART Summary of Lectures 1995 – 2005 Dr. Georgi Lozanov*, 2005, 11.

شهدت الستينات والسبعينات من القرن الميلادي الحالي ظهور العديد من طرق تدريس اللغة التي تؤكد على أهمية مشاعر الدارس نجاح الوضع الاجتماعي لغرفة الدراسة. ونظرا لعدم توفر تسمية علمية خاصة لهذه الطرق فسوف أطلق عليها مصطلح "النظرية النفسية الاجتماعية sociopsychological theory".

هناك ثلاث طرق تندرج في هذا الاتجاه وهي : الطريقة الصامتة silent way (جانغو gattegno 1972)، وتعلم اللغة الاجتماعي community language learning (كوران 1976)، والطريقة الإيحائية suggestopedia (لوزانوف lozanov 1978). في التواصل البشري ، عادة ما يكون "في الوسط" هو شكل من أشكال اللغة - يتجسد في الكلام أو الكتابة أو التوقيع أو مزيج من ذلك. ثم هناك ظواهر شبه بارفية مثل تعابير الوجه ، وحركات العين ، والضحك ، والتهد ، والإيماءات ، والمواقف ، ولغة الجسد الأخرى. في التواصل بوساطة التكنولوجيا ، فإن اللغة واللغة الجسدية تدخلان في الوسط الجسدي للجهاز وواجهته⁶

وهاهي الموضوعات التي تذكر الإيحائية طريقة بعض، والمدخل:

- 1) Pengaruh Metode Suggestopedia Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Siswa Kelas III Sekolah Dasar (Riseu Paulina, Dian Indihadi, Momoh Halimah)⁷

في المقالة لأولى اهتمت الباحثة بتجربة طريقة الإيحائية لتعلم اللغة الإنجليزية. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الكمية مع نوع التجربة. استخدمت الباحثة تصميم اختبار قبلي لمجموعة واحدة. توضح نتائج البحث أن هناك إتقاناً متزايداً لمفردات اللغة 1. الإنجليزية في الصف الثالث من مدرسة سيندانج كاسيح الثالثة الابتدائية عند مقارنتها قبل وبعد استخدام الاقتراح في تعلم اللغة الإنجليزية. متوسط الدرجات في الاختبار التمهيدي هو 5.47٪ بينما متوسط الدرجات في نتيجة ما بعد الاختبار هو 5.88٪. وبالتالي ، هناك إتقان متزايد لمفردات اللغة الإنجليزية في المدرسة الابتدائية في الصف الثالث من سيندانج كاسيح الثالثة حول موضوع الأطعمة بعد استخدام الاقتراح بنسبة 41٪.

⁶ Richard Kern, "Technology as Pharmakon: The Promise and Perils of the Internet for Foreign Language Education," *The Modern Language Journal* 98, no. 1 (2014): 342, <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.2014.12065.x>.

⁷ Riseu Paulina, Dian Indihadi, and Momoh Halimah, "PENGARUH METODE SUGGESTOPEDIA TERHADAP PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA INGGRIS SISWA KELAS III SEKOLAH DASAR," 2015, 9.

- 2) The Influence of Collaborative Suggestopedia Method And Audio Visual Media Toward Students' Speaking Ability (Dini Deswarni And Setiawati)⁸

وإنما في المقالة الثانية استخدمت هذه الدراسة برنامج المنتجات الإحصائية وحلول الخدمة أي SPSS لتحليل البيانات. تم ربط البيانات باستخدام ارتباط بيرسون لحظية المنتج (SPSS). ثم ، مستوى دلالة 0.05 = 0.05 لأن هذه الدراسة استخدمت اختبار شيفي وتغير كبير $F = 0.04$ درجة الارتباط بين طريقة الاقتراح والوسائط المرئية والمسموعة تجاه قدرة الطلاب على التحدث هي 0.689. الفئة بين $r > 0.5$ 0.75 قوية. لذلك ، بناءً على قيمة ارتباط المعامل (r) من الصيغة ، يكون 0.689 قويًا. وأظهرت قبول بديل الفرضية (H_3). في الختام ، كان لأسلوب الاقتراح التعاوني والوسائط المرئية والمسموعة مساهمة قوية في قدرة الطلاب على التحدث.

- 3) The Effect of Suggestopedia Learning Method on Descriptions Writing Skills Of Fourth Grade Elementary Pupils (Rahmasari Dwimarta, St. Y. Slamet, Rukayah)⁹

والمقالة الثالثة يهدف هذا البحث إلى تحديد (1) الفروق في مهارات الكتابة لدى الطالب أثناء استخدام الطريقة الإيحائية والطريقة المباشرة. (2) الفروق في مهارات الكتابة الوصفية لدى الطالب بناءً على دافع التعلم إما مرتفع أو منخفض (3) التفاعل بين طريقة التدريس وطريقة التدريس. يتعلم التلاميذ الدافع. استخدم هذا البحث طرق شبه تجريبية. وخلاصة هذا البحث أن أسلوب التدريس ودافع التعلم لهما تأثير على المهارات الكتابية الوصفية التي حصلت على تفاعل بين دافع التعلم ومهارات التعلم.

- 4) Suggestopedia Method on Improving Students Reading Comprehension (Vebriana Setia Deny, Syamsul Bahri, Dian Fajrina)¹⁰

والرابعة، يهدف هذا البحث إلى معرفة ما إذا كانت طريقة الإيحائية قد أدت إلى تحسين فهم الطلاب للقراءة. تكونت الاختبارات من 10 أسئلة متعددة الخيارات للنصوص السردية. أسلوب تحليل البيانات استخدم الباحث المعادلة الإحصائية. وبلغ متوسط درجات الاختبار القبلي (53.18) والاختبار البعدي (79.09).

⁸ Dini Deswarni and Setiawati Setiawati, "THE INFLUENCE OF COLLABORATIVE SUGGESTOPEDIA METHOD AND AUDIO VISUAL MEDIA TOWARD STUDENTS' SPEAKING ABILITY," *Proceedings of ISELT FBS Universitas Negeri Padang* 6, no. 0 (July 4, 2018): 96–107.

⁹ Rahmasari Dwimarta, St Y. Slamet, and Rukayah Rukayah, "The Effect of Suggestopedia Learning Method on Descriptions Writing Skills of Fourth Grade Elementary Pupils," *Proceeding of the International Conference on Teacher Training and Education* 2, no. 1 (November 23, 2016): 270–76.

¹⁰ "Deny, Vebriana Setia, Dkk. Suggestopedia Method on Improving Students Reading Comprehension, Vol.1, No.2, READ, 2016 - Penelusuran Google," accessed January 6, 2021, h8.

- 5) Suggestopedia: Pendekatan Pengajaran Bahasa Kedua Yang Bersifat Humanistik (Bambang Eko Hari Cahyono)¹¹

والأخر، هذه الدراسة عبارة عن بحث أدبي ، وهو عبارة عن مجموعة توجي بأنه يمكن أن يقال عن طريقة إنسانية ، لأنها تهتم بالشعور الذي يشعر به الطلاب ، بحيث يمكنها تحسين قدرات التعلم لدى الطلاب.

منهج البحث

تناقش هذه الدراسة الارتباك حتى الآن ، ويطلق على الإيحائية والتنويم المغناطيسي طريقة أو مدخل أو أسلوب . وما الفرق بين كلتا طريقتين. يمكن العثور على هذا في الأدبيات بحيث يكون هذا البحث دراسة أدبية باستخدام طرق التحليل الوصفي. مصادر البيانات الأساسية من هذه الدراسة هي الكتب المتعلقة بالإيحائية والتنويم المغناطيسي المدعومة بالمقالات والمجلات التي تتماشى مع موضوع البحث. وتأخذ الباحثة من البحث القديم وهو البحث أمى باررة و عبد الكهفي أمر الله ، طريقة التنويم في تعليم اللغة العربية وبعض البحوث عن الطريقة الإيحائية التي ستذكر وتناقش الباحثة في البحث التالي.

نتائج البحث ومناقشتها

مبدأ الإيحائية وفقاً لثلاثة مبادئ عامة (سوستيرند غريتون / Schusterand Gritton، 1998):

- أ. يجب أن يتميز التعلم بالفرح وعدم التوتر.
- ب. يعمل البشر على مستوى واعي ومستيق.
- ج. الإيحائي هو وسيلة لاستخدام الاحتياطات العقلية غير المستخدمة عادة بهدف التعلم¹².

ثلاث مراحل من الاقتراح :

1. يقرأ الطالب الأول المواد من درس اليوم السابق من خلال المحادثة أو اللعبة أو مسرحية هزلية (دراما قصيرة فكاهية). يتم تجنب تكرار اللغة المتكررة في هذه المرحلة. للتغلب على صعوبات الطلاب ، يتم إعطاء اسم جديد لكل طالب في الفصل ويطلب منه لعب دور جديد. يُطلب من الطلاب أن يتصرفوا كشخصيات

¹¹ “Bambang Eko Hari, Suggestopedia: Pendekatan Pengajaran Bahasa Kedua Yang Bersifat Humanistik, FPBS IKIP PGRI Madiun - Penelusuran Google,” accessed January 6, 2021,

¹² Hadi Kasmaja DS, “THE EFFECTIVENESS OF THE IMPLEMENTATION OF HYPNOTEACHING METHOD TO IMPROVE MOTIVATION AND MATHEMATICS LEARNING RESULT OF CLASS VII STUDENTS AT SMPN 41 BULUKUMBA,” *Jurnal Daya Matematis* 5, no. 1 (March 17, 2017): 8, <https://doi.org/10.26858/jds.v5i1.3033>.

جديدة ، ونأمل أن يتمكنوا من ممارسة الأصوات التي تكون صعبة من اللغة الهدف بشكل أكثر سلاسة (لأنه إذا كان خطأ ، فإن الخطأ هو "الشخصية" التي يلعبها ، وليس هو نفسه. وهنا يكمن "اقتراحه").

2. ثم يقدم المعلم مادة جديدة من خلال حوارات طويلة مبنية على مواقف حقيقية. يتم استخدام التقنيات التقليدية مثل تحليل القواعد والترجمة هنا. تم تكوين الحوارات بطريقة تجعل الاستمرارية بين حوار مع آخر من حيث المؤامرة والشخصية والوضع. يستمع الطلاب إلى مدرس موسيقى السامبال يقرأون الحوار ، عادة سطرًا بسطر. تتغير نغمة التجويد التي يغنيها المعلم وتتغير الموسيقى طوال فترة القراءة ، بينما يقرأ الطلاب نص الحوار في كتابهم المجهز بترجمة بلغتهم الأولى. علاوة على ذلك ، يمارس الطلاب أيضًا تقنيات التحكم في التنفس لزيادة تركيزهم عند الاستماع إلى هذا الحوار. ويشار إلى ذلك باسم "حفلة موسيقية نشطة". ثم يستمع الطلاب إلى قراءة الحوار نفسها للمرة الثانية ، وهذه المرة مع عيونهم مغلقة ومرافقة بموسيقى الباروك. وهذا ما يسمى "الحفل السليبي". تم تصميم هاتين المرحلتين ، السليبي والنشط ، لتمكين التعلم الذي يحدث على مستوى اللاوعي ، من خلال استرخاء الطلاب وتقديم مواد ذات صلة وجذابة عاطفية للطلاب.

3. الجلسة الثالثة تسمى مرحلة التفعيل. في هذه المرحلة تعزيز مادة جديدة تمت دراستها في المرحلة الثانية في وقت سابق. يقوم الطلاب بأداء الأدوار وممارسة اللغة. إذا لزم الأمر ، يقدم المعلم شرحًا للقواعد باستخدام اللغة الأولى.¹³

التنويم المغناطيسي هو في الواقع القدرة على جلب شخص ما إلى مرحلة التنويم المغناطيسي، حالة المغناطيسي هي حالة سهل قبول الوعي وقبول الاقتراحات أو الاقتراحات المختلفة.¹⁴ مفتاح طريقة التنويم المغناطيسي هو كيف يمكن للمدرسين خلق بيئة تعليمية مريحة داخليًا (نفسانيًا) وخارجيًا (جسديًا). لأنه عندما تكون الراحة في التعلم ، سيختبرون أيضًا عملية تعلم ممتعة ، وعندما يكونون في عملية تعليمية مريحة ، يتم التأكد من أن الطلاب سيستوعبون المواد التي يقدمها المعلم بسهولة. يمكن أن يحدث

¹³ Ghazali, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, 100.

¹⁴ Ali Akbar Navis, *Hypnoteaching* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), 128–29.

هذا لأن الظروف المريحة هي ظروف تم إنشاؤها بواسطة عامل التنويم (المعلم) مع اتصال مفيد لجلب موضوع التنويم (الطلاب) إلى حالة اللاوعي.¹⁵

خطوات التنويم المغناطيسي في تعلم الرياضيات هي كما يلي:

(1) التركيز أو التركيز: يمكن تقسيم التنويم المغناطيسي إلى التنويم المغناطيسي الخفيف والتنويم

المغناطيسي العميق. تستخدم عملية التدريس وأنشطة التعلم تقنيات التنويم المغناطيسي الخفيف

بدلاً من التنويم المغناطيسي العميق. إن حالة التركيز عند الدراسة هي في الواقع حالة يحتاجها الجميع

بحيث لا يتباعد العقل ويصبح المستوى العاطفي للفرد مستقرًا.

(2) حالة الاسترخاء الجسدية غالبًا ما يُنسى الاسترخاء أثناء جلسات التعلم. على الرغم من أن هذا شرط

أساسي لكي يتمكن الشخص من استيعاب أي بيانات ومعلومات ومعرفة.

(3) الدعاء و التبريري هي قوة لا حصر لها تغلفنا من كل شيء سلمي سيأتي إلينا. تنشط الدعاء القوة

المدفونة في الداخل.

(4) التأكيد (اقتراح إيجابي) التأكيد هو عبارة إيجابية نضعها في الكتابة والعقل الباطن ، يستخدمها

شخص ما لتحديد الأهداف. يجب أن يكون هذا التأكيد إيجابياً ولا يتعارض مع المعتقدات أو المعتقدات

القائمة. يمكن أن تكون التأكيدات على شكل صلوات متكررة تفرس في العقل الباطن ، بحيث يستجيب

الجسم وفقاً لذلك.¹⁶

هل الإيحائية والتنويم المغناطيسي طريقة أو المدخل أو الأسلوب؟

كثير من المدرسين يتحيرون في تفریق بين الطريقة و المدخل و الأسلوب . وتأكيد "الإيحائية " أ هي الطريقة أو

المدخل أو الأسلوب. قد عرضنا البيان في المقدمة الفرق بين الطريقة و المدخل و الأسلوب.

ولهذا، الإيحائية والتنويم المغناطيسي هي الطريقة، فمن الطريقة توجد ثلاث مستويات، المستوى الأول هو

المدخل: في عملية التعلم ، يستخدم الطلاب عقلاً فاقداً للوعي من خلال تقديم اقتراح إيجابي لجعل الطلاب

يسترخيون ويتجمعون. يتم استخدام إيقاع الموسيقى في عملية التعلم التعليمية. يطبق هذا الأسلوب تأثير اقتراح

¹⁵ Kasmaja DS, "THE EFFECTIVENESS OF THE IMPLEMENTATION OF HYPNOTEACHING METHOD TO IMPROVE MOTIVATION AND MATHEMATICS LEARNING RESULT OF CLASS VII STUDENTS AT SMPN 41 BULUKUMBA," 108.

¹⁶ Kasmaja DS, 108-9.

السلوك البشري.¹⁷ المستوى الثاني هو التصميم والذي يحدد نموذج المنهج (اختيار وترتيب مواد اللغة) وأنواع أنشطة التعلم والتعليم (أنواع التمارين ، وكيفية تصنيف الطلاب ، سواء كان استخدام اللغة الشفوية أو المكتوبة ، أو المهام التواصلية). يركز طلب نجاح طريقة الإيحائية على عدد الكلمات التي يمكن إتقانها بحيث تحصل المفردات على التركيز الرئيسي ، ويتم وضع القواعد بشكل صريح ولكن في الحد الأدنى. سيتعلم المتعلمون بشكل أفضل إذا لم يوجه انتباههم الواعي إلى أشكال اللغة ، ولكن إلى استخدام اللغة ، ويمكنهم التحدث بشكل تواصل. يقرأ المتعلمون أيضًا اللغة الهدف (على سبيل المثال الحوار) ويكتبون (على سبيل المثال كتابة المقالات). يتم إجراء دروس الاقتراح في لوز انوف في معهد علم الإقتراحات في صوفيا ، بلغاريا. يتكون الفصل من مجموعة صغيرة تتكون من حوالي ١٢ طالبًا لمدة ٤ ساعات بشكل مكثف كل يوم من الشهر. تتكون كل ساعة من ثلاثة أجزاء:

أ. يتم التكرار (المراجعة) من خلال المحادثة (الوثيقة السادة) أو الألعاب أو لعب الأدوار. لا يتم استخدام مختبرات اللغة في هذا القسم. يمكن إجراء التدريب والتصحيح فقط.

ب. يعتمد تقديم المواد الجديدة على المواقف المألوفة. تتضمن هذه المواد حوارًا مطولًا من حوالي ١٠ إلى ١٤ صفحة عن طريق إضافة تفسيرات وترجمات نحوية مهمة.¹⁸

باستخدام الطريقة الإيحائية ، يمكن للمعلمين تحفيز طلابهم على التحدث ومساعدتهم على محاربة مخاوفهم وقلقهم في التحدث عن طريق إزالة كتلهم العقلية.¹⁹ كما تقول إينيك حكمة الهداية في بحثها، أن سورة لقمان علمت الكثير عن مفهوم التنويم المغناطيسي. ويمكن ملاحظة ذلك من طريقة تواصل لقمان وتعليم أطفاله شيئًا ما. إحدى الطرق هي استدعاء طفله بحنان تام واستخدام مكالمات النداء اللطيفة. ومع ذلك يمكن أن يفتح هذا المجال الحرج من طفله ، بحيث عندما يتم فتح المجال الحرج سيتم قبول الإيحائي المقدم بسهولة.²⁰

للاهتمام مع إضاءة كافية وهواء²¹

¹⁷ "Deny, Vebriana Setia, Dkk. Suggestopedia Method on Improving Students Reading Comprehension, Vol.1, No.2, READ, 2016 - Penelusuran Google," 131.

¹⁸ "METODE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB KOMUNIKATIF (METODE SUGGESTOPEDIA DAN METODE COMMUNITY LANGUAGE LEARNING) - PDF Download Gratis," 204–5, accessed January 6, 2021, <https://docplayer.info/32350139-Metode-pembelajaran-bahasa-arab-komunikatif-metode-suggestopedia-dan-metode-community-language-learning.html>.

¹⁹ Kusnia, Windi. NIM. 2813133121. 2017. The Effectiveness of Sugestopedia Method to Improve Students' Speaking Ability At Mts Al-Huda Bandung In Academic Year 2016/2017. Skripsi. Tadris Bahasa Inggris , Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institute Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung. h. I

²⁰ Iik Hikmatul Hidayat, "JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UINIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA 2019," n.d., 62.

²¹ Muhammad Amin Rasyid, *Teaching English as a Foreign Language in Indonesia: Theory, Practice, and Research* (Ujung Pandang: FBS IKIP Ujung Pandang, 1997), 206.

يتم تقديم الموضوع في مرحلتين رئيسيتين ، بمعنى

(١) مرحلة التقبل، حيث يقرأ المعلم الموضوع على شكل حوار، يضبط صوته حسب الإيقاع ثم يتبعه الطالب أو

يقلده أو يستمع إليه ثم يقرأه في المنزل؛

(٢) مرحلة التنشيط، حيث يتم دعوة الطلاب أو المشاركة في أنشطة مختلفة مصممة لمساعدتهم على الاستفادة من

التسهيلات بمواد جديدة. وتشمل هذه الأنشطة الدراما والألعاب والغناء وتمارين الأسئلة والأجوبة.

يتم التدريس في غرفة ممتعة للغاية ومرضية للغاية. هذا يعني خلق بيئة تعليمية مثلى. تعرض الجمل الإيجابية

المنشورة على الحائط أو الملصقات المنشورة معلومات نحوية للغة الهدف بقصد إفادة الطلاب.²²

أ. تشمل نقاط القوة في هذه الطريقة ما يلي:

1) يمكن أن تعزز هذه الطريقة استمتاع الطلاب بالشخصية الخيالية التي يلعبونها، مع أسلوب المعلم غير

التقييبي، ومع المواد التعليمية المثيرة للاهتمام، بما في ذلك استخدام الموسيقى الكلاسيكية.

2) يمكن أن تؤدي استمرارية الحوارات المستخدمة وطولها إلى تزويد الطلاب بفاعلية بالعالم الخيالي الذي

يمكنهم الارتجال فيه.

3) العدد الصغير للمشاركين في الفصل (يفضل أن يكون بحد أقصى 12) يولد جوًا مريحًا كما لو لم يكن في

الفصل.

4) يمكن للطلاب تعزيز مشاعر التعاون القوية بينهم لأنهم يساعدون بعضهم البعض على استيعاب جميع

الدروس التي تلقوها.

ب. تشمل عيوب هذه الطريقة:

1) يمكن استخدامه فقط للمجموعات الصغيرة (بحد أقصى 12 شخصًا).

2) يجب أن تكون مجهزة بعدد من المرافق والبنية التحتية المناسبة، وبالطبع سيكون من المكلف إدارتها.

3) على الرغم من أنها فريدة من نوعها، فإن عرض المواد التي تعتمد في الغالب على القواعد الهيكلية يعطي

الانطباع بأن هذه الطريقة لا تختلف كثيرًا عن الطرق السابقة الأخرى²³

²² Ghazali, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, 153.

²³ Ghazali, 160–61.

بصرف النظر عن نقاط الضعف أو الضعف في هذه الطريقة ، ولكن هناك العديد من الأسباب التي يمكن

استخدامها كأساس لتطبيق هذه الطريقة المقترحة في تعلم اللغة ، وخاصة اللغات الأجنبية ، بما في ذلك:

1. يمكن أن تؤدي خدمة الإيجابية إلى عملية تعليم وتعلم ممتعة لأن أحد مبادئها هو متعة وتعتبر شيئاً سهلاً. هذا

مطلوب في تعلم اللغة (بما في ذلك اللغة العربية) ، يجب أن يكون تعلم اللغة في جو ممتع وممتع.

2. تعتبر هذه الطريقة الفرد كإنسان كامل حيث تتكامل القوة الجسدية والذوق والروح والفكر في عملية التعلم.

التركيز هو قوة المنطق بالإضافة إلى إحساس الفرد بالذوق.

3. أحد العناصر المهمة في هذه الطريقة هو وجود تفويض من المعلم بوضوح أن المعلم يجب أن يكون مؤهلاً وأن يكون

مؤهلاً ، سواء في اللغويات أو الطب النفسي أو المادي.²⁴

هناك العديد من الفوائد التي يمكن تحقيقها من خلال تطبيق التنويم المغناطيسي في التعلم داخل

الفصل ، وهي :

(1) يصبح التعلم ممتعاً وأكثر متعة الطلاب ، وكذلك للمعلمين.

(2) يمكن أن يجذب التعلم انتباه الطلاب من خلال إبداعات اللعبة المختلفة التي يطبقها المعلم.

(3) أصبح المدرسون أكثر قدرة على إدارة عواطفهم.

(4) التعلم يمكن أن ينمو علاقة منسجمة بين المعلمين والطلاب.

(5) يستطيع المعلم التغلب على الطلاب الذين يجدون صعوبة في التعلم من خلال نهج شخصي.

(6) يمكن للمعلمين تعزيز حماس الطلاب للتعلم من خلال ألعاب التنويم المغناطيسي.

(7) يساعد المعلم الطلاب في التخلص من العادات السيئة مما يملكون قبل²⁵

بين التنويم المغناطيسي والإيجابية

التنويم المغناطيسي هو أحد طرق التعليم الجديدة التي تم تطويرها من استخدام العلاج بالتنويم

المغناطيسي لأغراض الصحة وعلم النفس وزيادة الدافع للجنود في الماضي. تدريجياً ، اخترق العلاج بالتنويم

المغناطيسي عالم التعليم ، الذي يسمى بالتنويم المغناطيسي ، كتحسين للطريقة الكلاسيكية السابقة. يمكن تعلم

اللغة العربية باستخدام أساليب التنويم المغناطيسي عن طريق الشروع دائماً في التعلم من خلال توفير الحافز ،

²⁴ "METODE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB KOMUNIKATIF (METODE SUGGESTOPEDIA DAN METODE COMMUNITY LANGUAGE LEARNING) - PDF Download Gratis," 207.

²⁵ Yuatisia N, *Hypnoteaching : Seni Mengeksplorasi Otak Peserta Didik* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), 79.

والمعادلة بين المواقف ، والحركات ، واللغة ، وموجات الدماغ بين الطلاب ، ثم المضي في توجيه الطلاب لإجراء التعلم وفقاً لتعليمات المعلم.²⁶

طبقات مجموعات التفكير المرتبطة بموجات الدماغ والتي يمكن اكتشافها هي: بيتا ، ألفا ، ثيتا ، دلتا. يمكن قياس موجات بيتا ، وهي 13-40 موجة في الثانية. بينما ألفا هي 8-13 موجات في الثانية. فكلما قل عدد الموجات ، زاد استرخاء دماغنا وزادت حشودنا الذهنية. ثيتا ، مع المعدات الحديثة يمكننا قياس هذه الموجات بقدر 4-7 موجات في الثانية. دلتا: 2/1 - 4 دورات في الثانية.²⁷

من المعروف أنّ الإيحائي والتنويم المغناطيسي يقدم على حدٍ سواء اقتراحات جيدة للطلاب من حيث التعلم ، مما يميز أنّ الإيحائي الاقتراح باستخدام الموسيقى كأداة لجعل الجو أكثر استرخاءً. قال ضافي في مقالة ويندا أنّ أنواع الموسيقى الهادئة (الموسيقى الهادئة) يمكن أن تجعل الجو الهدوء والانسجام في البيئة ، بحيث يمكن أن تجلب آثار إيجابية لتطوير إدراك المستمع ، بصرف النظر عن أن بعض الموسيقى يمكن تنتج لأنتاجية البشرية تسمى المنهات الخاصة لحاسة السمع.²⁸

دجوهان يجادل في مقالة ويندا بأن هناك ثلاثة مفاهيم رئيسية فيما يتعلق بالتأثير الموسيقي ، وهي:

- الموسيقى مهمة لأنها شيء جيد ، فهذا يعني أن الموسيقى مع بعض الخصائص الإيجابية التي يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على المستمع. لذا يمكن أن يكون للموسيقى تأثير إيجابي و سلبي لمستمع الموسيقى.
- الموسيقى جزء من الحياة كما أنها جزء من الجمال الثقافي البشر ، بالإضافة إلى وجود قيم إيجابية مفيدة للغاية. الدماغ البشري والتي منذ الولادة مجهزة بالقدرة على الفهم والمعالجة الموسيقي والصوت دليل على أن الموسيقى جزء منها الحياة.
- من خلال تطوير القدرات الموسيقية ، سيكون التميز الفوائد التي ترافقه. ممارسة والاستماع والأنشطة سيعزز تقييم الموسيقى التطور المعرفي والجسدي والعاطفي. والاجتماعية.²⁹

²⁶ R. Umi Baroroh and Abdul Kahfi Amrulloh, "Hypnoteaching Method in Arabic Learning," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 11, no. 1 (June 1, 2019): 145, <https://doi.org/10.24042/albayan.v11i1.3634>.

²⁷ anand krishna, *NeoSpiritual Hypnotherapy* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2012), 136.

²⁸ Murliansyah, Wendi Alhimda, *Efektivitas Metode Suggestopedia Menggunakan Musik Klasik Terhadap Minat Belajar Bahasa Inggris Pada Siswa Smpn 13 Yogyakarta*, UNNES, Semarang, 2013 : h.40

²⁹ murliansyah, h.41

الخلاصة

الإيحائية هي طريقة تتضمن المدخل والتصميم وأسلوب التعلم. وبنقاط التشابه أيضًا بين التنويم المغناطيسي الإيحائية ، الإيحائية هي التنويم المغناطيسي باستخدام الموسيقى الكلاسيكية بحيث يمكن للاقتراحات أن تدخل روح الطلاب بطريقة مريحة للغاية. هذا الإيحائي مليء بالدفاع والدروس بالموسيقى ، لذلك يمكننا أن نعرف أن الطريقة الإيحائية تصبح وحدة تعليمية موحدة مع الموسيقى ، كما هي موضحة في المناقشة أن العديد يستخدمون الموسيقى كأداة تعليمية.

الموسيقى المستخدمة هي موسيقى الباروك ، وهي ناعمة ويمكن أن تكون مهدنة ، تمامًا كما هو الحال عندما يكون الطالب من العصاميين أو التعلم الفردي وهو يبحث عن موقف هادئ أو حتى أثناء الاستماع إلى أغنية أو موسيقى مرغوبة .

نرى من الخطوة بين هذه الطريقتين أن هناك اختلافًا لأن اقتراحو بيديا يضع اقتراحات في بداية التعلم بالموسيقى بينما يتضمن التنويم المغناطيسي اقتراحات في نهاية التعلم. فيما يتعلق بفوائد هاتين الطريقتين ، تم اختيار الطلاب ليشعروا بالراحة والاستمتاع بالدروس. لا يزال من الممكن استخدام التنويم المغناطيسي فقط مع الفصل الذي يضم عددًا كبيرًا من الطلاب ، بينما الاقتراح عبارة عن فصل يضم عددًا أقل من الطلاب. ومع ذلك ، لا يمكن إجراء هاتين الطريقتين مرة واحدة فقط ، فهي ضرورية بشكل متكرر للاقتراحات التي تصبح عقلية للطلاب.

المراجع

- “Bambang Eko Hari, Suggestopedia: Pendekatan Pengajaran Bahasa Kedua Yang Bersifat Humanistik, FPBS IKIP PGRI Madiun - Penelusuran Google.” Accessed January 6, 2021.
- Baroroh, R. Umi, and Abdul Kahfi Amrulloh. “Hypnoteaching Method in Arabic Learning.” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 11, no. 1 (June 1, 2019): 133–48. <https://doi.org/10.24042/albayan.v11i1.3634>.
- “Deny, Vebriana Setia, Dkk. Suggestopedia Method on Improving Students Reading Comprehension, Vol.1, No.2, READ, 2016 - Penelusuran Google.” Accessed January 6, 2021.
- Deswarni, Dini, and Setiawati Setiawati. “THE INFLUENCE OF COLLABORATIVE SUGGESTOPEDIA METHOD AND AUDIO VISUAL MEDIA TOWARD STUDENTS’ SPEAKING ABILITY.” *Proceedings of ISELT FBS Universitas Negeri Padang* 6, no. 0 (July 4, 2018): 96–107.
- Dwimarta, Rahmasari, St Y. Slamet, and Rukayah Rukayah. “The Effect of Suggestopedia Learning Method on Descriptions Writing Skills of Fourth Grade Elementary Pupils.” *Proceeding of the International Conference on Teacher Training and Education* 2, no. 1 (November 23, 2016): 270–76.
- Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, n.d.
- Ghazali, Syukur. *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*. 1st ed. Bandung: Refika Aditama, 2013.

- Hidayat, Iik Hikmatul. "JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UINIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA 2019," n.d., 62.
- Izzan, Ahmad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora Utama Press, 2011.
- Kasmaja DS, Hadi. "THE EFFECTIVENESS OF THE IMPLEMENTATION OF HYPNOTEACHING METHOD TO IMPROVE MOTIVATION AND MATHEMATICS LEARNING RESULT OF CLASS VII STUDENTS AT SMPN 41 BULUKUMBA." *Jurnal Daya Matematis* 5, no. 1 (March 17, 2017): 103. <https://doi.org/10.26858/jds.v5i1.3033>.
- Kern, Richard. "Technology as Pharmakon: The Promise and Perils of the Internet for Foreign Language Education." *The Modern Language Journal* 98, no. 1 (2014): 340–57. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.2014.12065.x>.
- krishna, anand. *NeoSpiritual Hypnotherapy*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2012.
- "METODE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB KOMUNIKATIF (METODE SUGGESTOPEDIA DAN METODE COMMUNITY LANGUAGE LEARNING) - PDF Download Gratis." Accessed January 6, 2021. <https://docplayer.info/32350139-Metode-pembelajaran-bahasa-arab-komunikatif-metode-suggestopedia-dan-metode-community-language-learning.html>.
- N, Yuatisia. *Hypnoteaching : Seni Mengeksplorasi Otak Peserta Didik*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012.
- navis, ali akbar. *Hypnoteaching*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012.
- Paulina, Riseu, Dian Indihadi, and Momoh Halimah. "PENGARUH METODE SUGGESTOPEDIA TERHADAP PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA INGGRIS SISWA KELAS III SEKOLAH DASAR," 2015, 9.
- Rasyid, Muhammad Amin. *Teaching English as a Foreign Language in Indonesia: Theory, Practice, and Research*. Ujung Pandang: FBS IKIP Ujung Pandang, 1997.
- Vienna. *DESUGGESTOPAEDIA IS AN ART – CONSTANTLY OSCILLATED ADAPTED ART Summary of Lectures 1995 – 2005 Dr. Georgi Lozanov*, 2005.
- 1981 محمد عزت عبد الموجود, رشدي أحمد طعمة. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة, 1981.

